



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Скачан с государственного информационного ресурса:
Сайт государственного автономного учреждения Калининградской области
профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»
www.kolledj.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции и дизайна

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии **54.01.02 Ювелир**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Ковальчук А.С.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции и дизайна

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **54.01.02 Ювелир**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в общепрофессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения; объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов.

знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 137 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 91 часов. самостоятельная работа обучающегося 46 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 137 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 91 |
| в том числе: | |
| лекции | 27 |
| практические занятия | 64 |
| самостоятельная работа | 46 |
| в том числе: написание рефератов выполнение индивидуального задания работа с конспектом лекций | |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. | | 137 | |
| Тема 1.1 Основы дизайна. Понятие композиции. Виды и типы композиции | Содержание учебного материала | 19 | 1 |
| | 1. Введение. | 6 | 1 |
| | 2. Объемно-пространственная композиция | | 1 |
| | 3. Фронтальная (плоскостная) композиция | | 1 |
| | Практические занятия | 8 | |
| | 1. Объемно-пространственная композиция | | |
| | 2. Фронтальная (плоскостная) композиция | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - реферативное задание | 5 | |
| Тема 1.2. Основные типы композиции. | Содержание учебного материала | 19 | |
| | 1. Заполнение центра композиции | 2 | 2 |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Композиция заполненного центра | 12 | |
| | 2. Композиция сплошной поверхности и пустоты | | |
| | 3. Пустота поверхности | | |
| | Самостоятельная работа Анализ правил, приемов и средств композиции. Учебник Голубевой О.П. Композиция | 5 | |
| Тема 1.3 Основной закон и свойства композиции | Содержание учебного материала | 13 | |
| | 1. Законы симметрии | 8 | 2 |

| | | | | | |
|---|--|---|--------------------|---|---|
| | 2. | Композиции гармонии | | | |
| | 3. | Свойства композиции | | | |
| | 4. | Цельность основной закон композиции | | | |
| | Самостоятельная работа Работа с учебным пособием О. Соколовой. | | | | 5 |
| Тема 1.4 Основные принципы и средства гармонизации композиции | Содержание учебного материала | | 29 | | |
| | 1. | Метр и ритм | 8 | 1 | |
| | 2. | Принципы организации композиции | | | |
| | 3. | Пропорция | | | |
| | Практические занятия | | 16 | | |
| | 1. | Равновесие | | | |
| | 2. | Симметрия | | | |
| | 3. | Средства гармонизации композиции | | | |
| | | 4. | Статика и динамика | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - реферативное задание, работа с конспектами, работа над практическим заданием | | 5 | | |
| Тема 1.5 Композиция как средство и язык художественного проектирования | Содержание учебного материала | | 55 | | |
| | 1. | Выполнение видов, проекций, разрезов или сечений для данного изделия | 3 | | |
| | Практические занятия | | 26 | | |
| | 1. | Выполнение видов, проекций, разрезов или сечений для данного изделия | | | |
| | 2. | Выполнение эскиза собственного изделия (кулон, брошь и т.п) по золотому сечению | | | |
| | 3. | Выполнение художественной части проекта | | | |
| | 4. | Выполнение чертежей ювелирного изделия | | | |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|------------|--|
| | 5. | Поиски цветового решения ювелирного изделия | | |
| | 6. | Завершение работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: - реферативное задание, работа с конспектами, работа над практическим заданием | | 26 | |
| Дифференцированный зачет | | | 2 | |
| Всего: | | | 137 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- учебный кабинет.
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.

Основные источники:

1. Голубева О. Л. Основы композиции, М.: Изд. дом «Искусство», 2018
2. Кильпе М.В. Композиция.- М.: «Ореол».- 2020.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2020.

Дополнительные источники:

1. Светлова Л.П. Азбука орнамента. М.: «Гном-Пресс». – 2018.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2020.
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов; учебное пособие для студентов вузов/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2018.

Набор CD дисков «Орнамент».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| 1 | 2 |
| <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения; объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; - принципы и законы композиции; - средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; - специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.; - принципы создания симметричных и ассиметричных композиций: - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; - ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; - свойства теплых и холодных тонов; - особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации | <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы. |